

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г.Казани
«Детская школа искусств №4»

СОГЛАСОВАНО
на Методическом совете

«28» августа 2019г.

ПРИНЯТО
на Педагогическом
совете

«29» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №4»
Рахматуллина М.Л.
«29» августа 2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Флейта

8 (9) лет обучения

Казань 2019

Разработчики:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО
«Детская школа искусств №4»
Преподаватель по классу духовых
инструментов

И.В.Шевелева

Рецензент:

Заслуженная артистка Республики Татарстан,
профессор Казанской государственной
консерватории им. Н.Жиганова

А.Н.Смирнова

Рецензент (внутренний):

преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО
«Детская школа искусств №4»

И.В.Шевелева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства ««Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на вне аудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета«Специальность (флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основеприобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными

требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ 4 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на Аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на Внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Почасовое распределение учебной нагрузки

Класс	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)	Самостоятельная работа (количество часов в неделю)	Консультации (количество часов в год)
I	2	3	6
II	2	3	8
III	2	4	8
IV	2	4	8
V	2,5	5	8
VI	2,5	5	8
VII	2,5	6	8
VIII	2,5	6	8
IX	3	6	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Общий объем времени на консультации – 70 часов; 8 лет обучения – 62 часа, 9 класс – 8 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Программа по классу флейты

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои

дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

Промежуточная и итоговая аттестация

Классы	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
I		Контрольный урок - 2 пьесы		Академический концерт (экзамен) – 2 пьесы
II	Контрольный урок по технике – гаммы, этюд Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы	Контрольный урок по технике – гаммы, этюд Музыкальные термины	Академический концерт (экзамен) – 2 пьесы или произведение крупной формы
III	Технический зачет – гаммы, этюд Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гаммы, этюд Музыкальные термины	Академический концерт (экзамен) – 2 пьесы или произведение крупной формы
IV	Технический зачет – гаммы, этюд Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гаммы, этюд Музыкальные термины	Академический концерт (экзамен) – 2 пьесы или произведение крупной формы
V	Технический зачет – гаммы, этюд Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гаммы, этюд Музыкальные термины	Академический концерт (экзамен) – 2 пьесы или произведение крупной формы
VI	Технический зачет – гаммы, этюд Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гаммы, этюд Музыкальные термины	Академический концерт (экзамен) – произведение крупной формы и 1 пьеса
VII	Технический зачет –	Академический концерт (зачет) –	Технический зачет –	Академический концерт (экзамен) –

	гаммы,этюды Музыкальные термины	2 пьесы или произведение крупной формы	гаммы,этюды Музыкальные термины Чтение с листа	произведение крупной формы и 1 пьеса
VIII	Технический зачет – гаммы,этюды Музыкальные термины Чтение с листа	Прослушивание части программы выпускного экзамена	Технический зачет – гаммы,этюды Музыкальные термины Чтение с листа Прослушивание части программы выпускного экзамена	Выпускной экзамен Произведение крупной формы 2 разнохарактерные пьесы
IX	Технический зачет – гаммы,этюды Музыкальные термины Чтение с листа	Прослушивание части программы выпускного экзамена	Технический зачет – гаммы,этюды Музыкальные термины Чтение с листа Прослушивание части программы выпускного экзамена	Выпускной экзамен Произведение крупной формы 2 разнохарактерные пьесы

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. История возникновения флейты. Уход за инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Т.н.п. Кария-Закария
Т.н.п. Аниса

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

На втором году обучения игры на блок флейте следует:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания)
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- овладеть основными штрихами legato, detashe
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Т.н.п. Сандугач-кугерчен
Т.н.п. Бормалы су
Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту.

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого - анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях. На каждом занятии следует добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа.
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато (в медленном движении)

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 1 часть.

Сост. И редакция Ю. Должикова

Пьесы

Русские народные песни:

«Заплетися плетень»

«Протяжная»

«Как под горкой под горой»

П. Чайковский

Русская песня

Шарманщик поет

Глинка М. Соловушка

Цыбин В. Мелодия

Бах И. Песня

Гендель Г. Менуэт

Кабалевский Д. Вроде вальса

Кабалевский Д. Маленькая полька

Н. Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария Аллегретто

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец

Люлли Ж. Гавот

Моцарт В. Аллегретто

Шуберт Ф. Вальс

Хабибуллин З. Уракчыкыз

Жиганов Н. Сабантуй

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Люлли Ж. Гавот

Дунаевский И. Колыбельная

2 вариант

Барток Б. Пьеса

Шостакович Д. Вроде марша

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.

- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.

- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости

- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f .
- Овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non-legato.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно в умеренном темпе.

10-15 этюдов (по нотам)

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958

Келлер Э. 10 уроков №№1-6

Хрестоматия педагогического репертуара часть I, составление редакция Ю. Должикова. М., 1971: №№14-22

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958

Чайковский П. Старинная французская песенка

Чайковский П. Сладкая грёза

Шапурин Ю. Колыбельная

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Сарабанда

Гайдн Й. Анданте

Шуман Р. Смелый наездник

Шостакович Д. Вальс-шутка

Бетховен Л. Немецкий танец

Глинка М. Жаворонок

Дварионас Б. Прелюдия

ФаттахА.Частушка

Мозаффаров М. Маленький вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Шуман Р. Веселый крестьянин

2 вариант

Бах И.С. Сарабанда

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Пятый класс

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно (в умеренном движении)

10-15 этюдов

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.

- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f .

- Овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non-legato.

- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).

- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.

- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958

Келлер Э. 15 легких этюдов Итеп. М. 1947, №№1-7

Хрестоматия педагогического репертуара часть II, составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971: №№23-36

Цыбин В. Основы техники игры на флейте (по выбору)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958

Чайковский П. Вальс

Мусоргский М. Слеза

Глиер Р. Ария

Бах И.С. Гавот

Гайдн Й. Менуэт

Гайдн Й. Адажио

Сборник пьес по редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина

Шуберт Ф. Колыбельная песня

Бах И.С. Менуэт

Бакланова Н. Хоровод

Барток Б. Вечер в деревне

Вебер К. Виваче

Гедике А. Танец

Кабалевский Д. Клоуны

Яхин Р. Песня

Жиганов Н. «Танец с часиками»

Сабиров М. Воспоминание

Амиров А. Танец

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глинка М. Чувство

Жербин М. Русский танец

2 вариант

Гендель Г. Гавот

Глинка М. Полька

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении)

12-15 этюдов

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fr* и *sf*, филировку звука.
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.
- освоить навык владения двойной атакой языка
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958: №№ 71, 72, 75, 81, 82, 89, 91, 94, 97, 106, 108

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938, № 1-15

Келлер Э. 15 легких этюдов. М. 1947, № 4-10

Должников Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, ч. II, М., 1971: №1-30 (по выбору)

Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетрадь: Этюды (по выбору педагога), М. 1948

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958

Лядов А. Прелюдия

Фрид Г. Закат года

Бах И.С. Сицилиана

Бах Ф.Э. Рондо

Гендель Г. Аллегро

Гайдн Й. Менуэт

Госсек Ф. Тамбурин

Моцарт В. Андантино с вариациями

Цыбин В. Колыбельная

Цыбин В. Мелодия

Прокофьев С. Гавот

Моцарт В. Турецкое рондо

КванцИ. Прелюдия и гавот

Обер Л. Престо

Цыбин В. Рассказ

Синисало Г. Три миниатюры

Сайдашев С. Вальс

Т.н. п. «Яблоки» обр. М.Музафарова

Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»

Ключарев А. «На празднике»

Эйхперт Ф. «Музыкальное письмо»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Лядов А. Прелюдия

Обер Л. Престо

2 вариант

Гендель Г. Соната №2

Чайковский П. Баркарола

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма

8-10 этюдов

10-12 пьес

2-4 ансамбля.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.

Овладеть навыком игры в переменном метроритме.

Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.

Вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.

Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.

Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.

Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.

Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938, № 16-30

Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетрадь, М., 1947, № 11-15

Должников Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, часть III, Этюды. М., 1972 (по выбору педагога)

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958

Пьесы

Глазунов А. Гавот

Фрид Г. Весна движется

Годар Б. Канцонетта

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Дворжак А. Юмореска

Безе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Винчи Л. Адажио и Аллегро

Раков Н. Сонатина

Россини Д. Анданте

Шуберт Ф. Баркаролла

Ваньгал Я. Соната

Кронке Э. Серенада

Петерсон О. «Баллада»

Яхин Р. «Соловей»

Т.н. п. «Апипа» обработка М.Музафарова

Хабибуллин З. Плясовая

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Дворжак А. Юмореска

2 вариант

Бах И.С. Сюита си минор

Глиэр Р. Мелодия

Восьмой класс

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма в различных штрихах.

8-10 этюдов

10-12 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы

2-4 ансамбля

Развитие навыков чтения с листа. Самостоятельный разбор и изучение легких пьес и оркестровых партий.

Восьмой год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

-Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.

-Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

-Воспитывать критическое отношение к своей игре.

-Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

-Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре имеем. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением малой формы.

Мажорные и минорные гаммы, в том числе обращения трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах, доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

Развитие навыков чтения с листа. Самостоятельный разбор и изучение легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004)

Ансамбли: Майк Моувер Blower and storm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев. Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Глазунов А. Вальс

Меццакапо Е. Тарантелла

Гайдн Й. Рондо

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:

Чайковский П. Русская пляска

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Соната №1, Соната № 5

Лойе Ж. Сонаты

Еникеев Р. Ариэтта

А также пьесы из сборников Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

Раков Н. Аллегро Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано Рубинштейн А. Романс

Салихова А. Старинная мелодия соло для флейты

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2 класс

Forte (f), Piano (p)

Crescendo, Diminuendo

Тон, полутон

Диез, бемоль, бекар

Пауза

Интервал

Затакт

Деташе

Легато

Реприза

Фермата

3 класс

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов

ff ,pp, mf, mp

staccato, акцент (<)

4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

5 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*.

6 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato.

7 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

8 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

9 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio, con spirito.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа учебного предмета должна обеспечивать приобретение в процессе обучения следующих знаний, умений, навыков и личностных качеств:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Специальность»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие всеучебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены

в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как и над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (флейта) ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
- Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
- Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
- «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
- «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
- Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
- «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
- Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
- «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
- «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
- «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
- «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
- Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
- Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
- Альбом флейтиста Москва 2006, сост. А. Корнеев
- Произведения для флейты и фортепиано Казань, 2009 сост. Р. Гарипов
- «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
- Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
- Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
- Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
- Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
- Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
- Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
- «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин
- «Blowing and storm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства Киев, 2006
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 С.43-54.
11. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах, история и методика. Киев, 1986
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
13. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
14. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
15. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
16. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
17. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
18. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
19. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
20. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.1975
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
- Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
- Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
- Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
- Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
21. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
22. Пушечников И.,ПустоваловВ.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
- 23.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958

